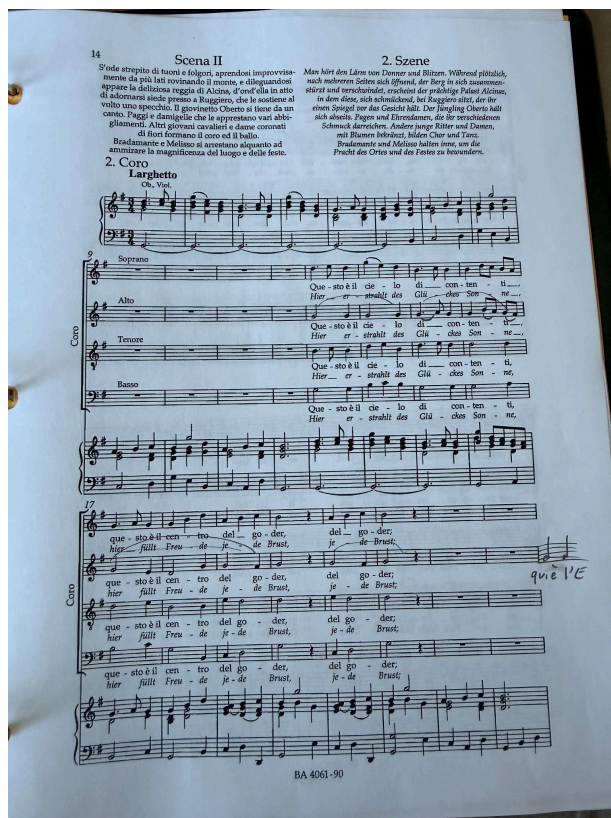
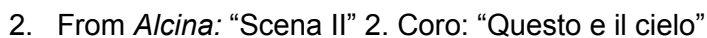


1. From *Agrippina*: 20. Coro: “Di timpani e trombe”



3. From *Ariodante*: “Scena Ultima” 45. Coro: “Ognuno acclami”

Ariodante

Scena Ultima

Salone reale, nel fondo di cui gran scalinata ornata, e sostenuta da colonne. Delle due parti della scalinata albanò due gran porte, in alto una galleria per la 2^a orchestra di strumenti da fiato. RE, GINEVRA ed ARIODANTE, presi per la mano. DALINDA e LURCANIO paurosi per la mano, ed ODOARDO. Cavalieri e dame al seguito dal Re, discendono tutti con solennità per la scalinata. Tol tempo medesimo, entrano per le due porte guardie e popolo. Mentre il Re discende incontra il cono, e le dame ed i cavalieri formano il ballo.

Letzte Szene

Königlicher Saal, im Hintergrund eine große daherrte Treppe, von Säulen gestützt. Auf beiden Seiten der Treppe im Untergiechiss zwei große Türen, oben ein Balkon für das zweite Orchester von Blasinstrumenten. Der KÖNIG, GINEVRA und ARIODANTE. Hände haltend, DALINDA und LURCANIO ebenfalls die Hände haltend, und ODOARDO. Kavalere und Damen aus dem königlichen Gefolge schreiten mit großer Feierlichkeit die Treppe herab. Gleichzeitig kommen durch die beiden Türen Wachen und Volk herein. Während der König herabsteigt, beginnt der Chor, die Damen und Kavalere stellen sich zum Tanz auf.

211

45. Coro

Allegro

BA 4079-90

4. From *Giulio Cesare*: 44. Coro: “Ritorni omai nel nostro core la bella”

Giulio Cesare

311

44. Coro

Ob., Archi

CLEOPATRA, SESTO

Cle. Ses. CESARE, Ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ia ed il pia - cer, ri -
CORNELIA In un - ser Da - sein keh - ren uie - der die Freu - de und die Le - bens - lust. In

Ces. Cor. TOLOMEO, Ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ia ed il pia - cer, ri -
NIRENO In un - ser Da - sein keh - ren uie - der die Freu - de und die Le - bens - lust. In

Tol. Nir. Ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ia ed il pia - cer, ri -
ACHILLA, CURIO In un - ser Da - sein keh - ren uie - der die Freu - de und die Le - bens - lust. In

Archi. Cur. Ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ia ed il pia - cer, ri -
In un - ser Da - sein keh - ren uie - der die Freu - de und die Le - bens - lust. In

Cle. Ses. tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ia ed il pia - cer; sgom - bra - to è il
un - ser Da - sein keh - ren uie - der die Freu - de und die Le - bens - lust. Die Sor - ge

Ces. Cor. tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ia ed il pia - cer; sgom - bra - to è il
un - ser Da - sein keh - ren uie - der die Freu - de und die Le - bens - lust. Die Sor - ge

Tol. Nir. tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ia ed il pia - cer; sgom - bra - to è il
un - ser Da - sein keh - ren uie - der die Freu - de und die Le - bens - lust. Die Sor - ge

Ach. Cur. tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ia ed il pia - cer; sgom - bra - to è il
un - ser Da - sein keh - ren uie - der die Freu - de und die Le - bens - lust. Die Sor - ge

“Scena II” 2. Coro: “Questo e il cielo”

- Write in slurs where there are multiple notes on one syllable
- Ted wants more lilt – differentiating notes from each other (not every note has equal weight)
- Imagine you’re accompanying a dance
- M.16 – Forte
- M.35 – Stress on “pia” (like a hemiola)
- M.49 – Piano
- When you see “il” it’s “eel” not “ill”

Phrasing:

- M.13-14 is one phrase
- M.15-16 is one phrase
- M.17-19 is one phrase, with M.20 on its own
- M. 21-22 is one phrase
- M. 25-28 is one phrase
- M. 29-36 is one long phrase
- M. 37-38 is one phrase

He Spake the Word

- Practice track on Cyberbass (click “Section 1”, then look at #6):
https://cyberbass.org/Major_Works/Handel_GF/Handel_IraellnEgypt.htm
- On “And there came all manner of flies”, really buzz the “s” of “flies”; feeling should be like a chaotic moth

He smote all the first-born

- Practice track on Cyberbass (click “Section 1”, then look at #9):
https://cyberbass.org/Major_Works/Handel_GF/Handel_IraellnEgypt.htm